

PABLO PARRA, Director de Fotografía (ADF)
Socio activo ADF (www.adfcine.org)
Web: www.pabloparradf.com
Tel: +54 911 5856-7288
Mail: pablodparra@gmail.com
Idiomas: español e inglés

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

"Unicornio" (2023, Argentina).

Dirección: Natural Arpajou.

"A Oscuras" (2019, Argentina).

Dirección: Victoria Miranda.

"Yo Niña" (2018, Argentina).

Dirección: Natural Arpajou.

Mención especial SIGNIS Festival de Málaga 2019.

Competencia Argentina del Festival Internacional de Mar del Plata 2018.

"La Sra Haidi" (2017, Argentina).

Dirección: Rafael Menéndez y Daniel Alvaredo.

"Hijos Nuestros" (2015, Argentina).

Dirección: Nicolás Suárez y Juan Gebauer.

Competencia Argentina del Festival Internacional de Mar del Plata 2015.

Nominada al Premio Cóndor 2017 a la Mejor Ópera Prima.

"Zanahoria" (2014, Uruguay).

Dirección: Enrique Buchichio.

Colón de Oro en el 40º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Nominada Premio ACCU 2014 Mejor Fotografía de Largometraje Nacional.

"Eso que llaman amor" (2014, Argentina). Co-fotografía con Ariel Contini.

Dirección: Victoria Miranda.

"Los Posibles" (2013, Argentina). Fotografía adicional.

Dirección: Santiago Mitre y Juan Onofri Barbato.

"Caíto" (2013, Argentina).

Dirección: Guillermo Pfening.

Nominada al Premio Cóndor 2014 a la Mejor Ópera Prima.

DOCUMENTALES

"Llaman a Joe" (Argentina, 2023).

Dirección: Hernán Siseles.
Selección BAFICI 2023.

"El Juicio" (2023, Argentina).

Dirección: Ulises de la Orden.
Selección Festival de Berlín 2023.

"Galasso. Pensar en nacional." (2021, Argentina).

Dirección: Federico Sosa.

"Falklinas" (2021, Argentina).

Dirección: Santiago García Isler.

"Carroceros" (2021, Argentina).

Dirección: Mariano Frigerio y Denise Urfeig.

"Marea y Viento" (2020, Argentina).

Dirección: Ulises de la Orden.

"Otra Condena" (2020, Argentina).

Dirección: Juan Repetto.

"Lo Intangible" (2019, Argentina). Fotografía adicional.

Dirección: Matilde Michanie.

"Esa película que llevo conmigo" (2019, Argentina).

Dirección: Lucía Ruiz.

"El Panelista" (2018, Argentina).

Dirección: Juan Repetto.

"Nueva Mente" (2018, Argentina).

Dirección: Ulises de la Orden

"Miró: las huellas del olvido" (2018, Argentina).

Dirección: Franca González.

"Viva Argentina!" (2014, Canadá).

Dirección: André Maurice.

"El Apagón" (2013, Argentina).

Dirección: Florencia Poblete.

"El Ambulante" (2010, Argentina).

Dirección: Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich.
Premio del Público a la Mejor Película Argentina del 12° BAFICI.

TV/STREAMING

Charla TEDx RíodelaPlata Mayo 2019.

Dirección: Fernando Salem.
Canal TEDx RíodelaPlata.

“La hora del Tango” 2da Temporada (2019, Argentina).

Dirección: Manuel Díaz Carrasco.
TV Pública. ContAr TV.

“Freestyle Tango” (2019, Argentina).

Dirección: Hernán Belón.
Red Bull TV.

“Tester: Rock en ascenso” 1ra temporada (2018, Argentina).

Dirección: Manuel Díaz Carrasco.
Canal Encuentro. ContAr TV.

“Martha Argerich en el CCK” (2018, Argentina).

Dirección: Manuel Díaz Carrasco.
TV Pública. ContAr TV.

“Festival Barenboim en el CCK: Sinfonías de Brahms” (2018, Argentina).

Dirección: Tilo Krause.
TV Pública. ContAr TV.

“Las Huellas del Secretario” (2012, Argentina).

Dirección: Matías Bertilotti.
Ganadora Concurso “Series de Ficción en Alta Calidad para TV Digital”.

“Los Pibes del Puente” (2011, Argentina).

Dirección: Patricio Salinas y Victoria Miranda.
Ganadora 1er Concurso TDA de “Series de Ficción”.

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN (selección)

“Rebelado” (2022, Argentina).

Dirección: Eduardo Igolnikow.
Selección BAFICI 2022.

“La Oscuridad” (2018). Fotografía adicional.

Dirección: Belén Blanco.

Historias Breves 12: “El Inconveniente” (2016, Argentina).

Dirección: Adriana Yurcovich. Largometraje colectivo.

“Un Día Perfecto” (2016).

Dirección: Sebastián y Tomás Badino Lynch.

Historias Breves 10: “El dorado de Ford” (2015, Argentina).

Dirección: Juan Fernández Gebauer. Largometraje colectivo.

“La Variación de López” (2015).

Dirección: Pablo Parra.

Nominado al Premio Cóndor 2016 al Mejor Cortometraje del Año.

“La Novia” (2015).

Dirección: Romina Iacono.

“Hasta las Entrañas” (2014).

Dirección: Leandro Cozzi.

Mejor Corto Competencia Internacional del 15° Festival BARS 2014.

“Un millón de niños luz” (2011).

Dirección: Laura Arensburg y Mariano Swi.

“Nómade” (2010).

Dirección: Pablo Trapero.

Proyecto “25 Cortos del Bicentenario”.

“Proyecto Diorama” (2007).

Dirección: Lucas Shannon.

Mejor Cortometraje del 8° Festival Tandil Cortos.

“El Secreto de la Sangre” (2006).

Dirección: Victoria Andino.

Selección Competencia Internacional del 15° Festival Camerimage.

Participa allí de los seminarios y charlas brindados por Vilmos Zsigmond, Vittorio Storaro, Stephen Goldblatt, Sean Bobbit y Harris Zambarloukos.

“Los Visitantes” (2006).

Dirección: Lautaro Brunatti.

Selección Oficial Competencia Internacional del 15° Festival Camerimage dedicado a la Dirección de Fotografía.

VIDEOCLIPS

Bajofondo ft. Natalia Oreiro, "A Bailar".

Dirección: Gustavo Santaolalla.

“Mal Portáu”, Big Soto ft. Ecko.

Dirección: Conga Studio.

“El Tiempo”, Big Soto ft. Seven Kayne.

Dirección: Conga Studio.

“M.I.A.”, Khea ft. Omar Varela.

Dirección: Conga Studio.

“Cubana”, Eladio ft. Cazzu, Khea y Ecko.

Dirección: Tomás y Sebastián Badino Lynch.

“Endemoniada”, Iacho ft. Tygas y Ecko.

Dirección: Tomás y Sebastián Badino Lynch.

“Caravana”, Proyecto Verona.

Dirección: Juan Pablo Félix.

“Love Me”, Adicta.

Dirección: Juan Pablo Félix.

“Fuera de Mí”, Ciudadano Mambo.

Dirección: Fernando Casal.

PROMOCIONALES

Mercado Libre. “Looks Infinitos”. Sección Argentina.

Cliente: Mercado Libre.

Dirección Izcairet de la Parra.

Prod: Rocket to the Moon

Medifé. Campaña de prevención del cáncer de mama.

Cliente: Medifé.

Dirección: Fernando Salem.

Productora: Caudillo Cine. Co-Fotografía con Sebastián Arpesella.

Scotiabank. “Sueños de fútbol”. Cámara 2da unidad.

Cliente: Scotiabank, NatGeo. Dir: Hernán Belón. Prod: Ánima.

Gobierno de San Juan. “Parque Ischigualasto 2017”.

Cliente: Gobierno de San Juan. Dir: Daniela Ordóñez.

Gobierno de San Juan. “Fiesta del Sol 2017”.

Cliente: Gobierno de San Juan. Dir: Germán Castelnuovo.

Diario La Nación. “Club La Nación: Audiencias Protagonistas”.

Cliente: La Nación. Dir: Fernando Salem. Prod: El Perro en la Luna.

Cerveza Isenbeck. “Pura Cerveza, Pura Amistad”.

Cliente: Isenbeck. Dir: Juan Pablo Félix. Prod: Fernanda Cueva.

Aeropuertos Argentina 2000. “Polo en La Ensenada”.

Cliente: Aeropuertos Argentina 2000. Dir: Juan Félix. Prod: Fernanda Cueva.

Red Bull. “Daniel Ricciardo: Desafío en Salinas Grandes”.

Cliente: Red Bull. Dir: Hernán Belón. Prod: Cactus Cine.

Red Bull. “Moments: Tomás Cubelli”.

Cliente: Red Bull. Dir: Hernán Belón. Prod: Cactus Cine.

Coca Cola / MTV. “Volando”.

Cliente: MTV Bs As, Coca Cola México. Dir: Jorge Jaramillo. Prod: Gazz.

LARGOMETRAJES COMO TÉCNICO DE IMAGEN DIGITAL

“El Ardor” (2014).

Dir: Pablo Fendrik. DF: Julián Apezteguía.

“Un Paraíso para los Malditos” (2013).

Dir: Alejandro Montiel. DF: Sol Lopatín.

“Extraños en la Noche” (2012).

Dir: Alejandro Montiel. DF: Sol Lopatín.

“Nosilatiaj. La Belleza” (2012).

Dir: Daniela Seggiaro. DF: Willi Behnisch.

“Cerro Bayo” (2011).

Dir: Victoria Galardi. DF: Julián Ledesma.

“El Campo” (2011).

Dir: Hernán Belón. DF: Guillermo Nieto.

“Carancho” (2010).

Dir: Pablo Trapero. DF: Julián Apezteguía.

“Paco” (2009).

Dir: Diego Rafecas. DF: Marcelo Iaccarino.

“Toda la gente sola” (2009).

Dir: Santiago Giralt. DF: Sol Lopatín.

“La Rabia” (2008).

Dir: Albertina Carri. DF: Sol Lopatín.

LABOR DOCENTE

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, ENERC

(2022-actualidad)

Tutor de Dirección de Fotografía para las Tesis Finales.

(2015-actualidad)

Docente titular de la materia “Herramientas tecnológicas para Realización”.

Tercer año de las carreras de Realización y Dirección de Fotografía.

FORMACIÓN

Escuela Nacional de Realización y Experimentación Cinematográfica (ENERC). 2003-2006.

Carrera de Dirección de Fotografía.

Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein. 1999-2002.

Carrera de Fotógrafo Profesional.

PRENSA

Cómo se hizo la fotografía de "Marea y Viento".

Ver nota del anuario 2020 de la ADF

Cómo se hizo la fotografía de "Yo niña" y "A Oscuras".

<http://adfcine.org/sys/pablo-parra-adf-enfoca-su-mirada-en-la-experiencia-de-fotografiar-yo-nina-y-a-oscuras/>

Cómo se hizo la fotografía de "Hijos Nuestros".

<http://adfcine.org/sys/7445-2/>

Cómo se hizo la fotografía de "Esa película que llevo conmigo".

Ver Nota Web ADF

Cómo se hizo la fotografía de "Miró, las huellas del olvido".

Ver nota del anuario 2018 de la ADF