

**PABLO PARRA, Director de Fotografía (ADF)**

Socio activo ADF ([www.adfcine.org](http://www.adfcine.org))

Web: [www.pabloparradf.com](http://www.pabloparradf.com)

Tel: +54 911 5856-7288

Mail: [pablodparra@gmail.com](mailto:pablodparra@gmail.com)

Idiomas: español e inglés

**LARGOMETRAJES DE FICCIÓN**

**“A Oscuras” (2019, Argentina).**

Dirección: Victoria Miranda.

**“Yo Niña” (2018, Argentina).**

Dirección: Natural Arpajou.

Mención especial SIGNIS Festival de Málaga 2019.

Competencia Argentina del Festival Internacional de Mar del Plata 2018.

**“La Sra Haidi” (2017, Argentina).**

Dirección: Rafael Menéndez y Daniel Alvaredo.

**“Hijos Nuestros” (2015, Argentina).**

Dirección: Nicolás Suárez y Juan Gebauer.

Competencia Argentina del Festival Internacional de Mar del Plata 2015.

Nominada al Premio Cóndor 2017 a la Mejor Ópera Prima.

**“Zanahoria” (2014, Uruguay).**

Dirección: Enrique Buchichio.

Colón de Oro en el 40° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Nominada Premio ACCU 2014 Mejor Fotografía de Largometraje Nacional.

**“Eso que llaman amor” (2014, Argentina). Co-fotografía con Ariel Contini.**

Dirección: Victoria Miranda.

**“Los Posibles” (2013, Argentina). Fotografía adicional.**

Dirección: Santiago Mitre y Juan Onofri Barbato.

**“Caíto” (2013, Argentina).**

Dirección: Guillermo Pfening.

Nominada al Premio Cóndor 2014 a la Mejor Ópera Prima.

## DOCUMENTALES

**“El mapa de las letras argentinas” (2019, Argentina). En postproducción.**

Dirección: Daniel Mordzinski.

**“Intangible” (2019, Argentina). Fotografía adicional.**

Dirección: Matilde Michanie.

**“Escuela Los Bigüáes” (2019, Argentina).**

Dirección: Ulises de la Orden.

**“Justicia Restaurativa” (2019, Argentina).**

Dirección: Juan Repetto.

**“Esa película que llevo conmigo” (2019, Argentina).**

Dirección: Lucía Ruiz.

**“El Panelista” (2018, Argentina).**

Dirección: Juan Repetto.

**“Nueva Mente” (2018, Argentina).**

Dirección: Ulises de la Orden

**“Miró: las huellas del olvido” (2018, Argentina).**

Dirección: Franca González.

**“Mujer Entera” (2016, Argentina). Fotografía adicional.**

Dirección: Ulises de la Orden.

**“Mi Hist(e)ria en el Cine” (2016, Argentina). Fotografía adicional.**

Dirección: María Victoria Menis.

**“Viva Argentina!” (2014, Canadá).**

Dirección: André Maurice.

**“El Apagón” (2013, Argentina).**

Dirección: Florencia Poblete.

**“El Ambulante” (2010, Argentina).**

Dirección: Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich.

Premio del Público a la Mejor Película Argentina del 12° BAFICI.

## TV/STREAMING

**“La hora del Tango” 2da Temporada (2019, Argentina).**

Dirección: Manuel Díaz Carrasco.

TV Pública. ContAr TV.

**“Freestyle Tango” (2019, Argentina).**

Dirección: Hernán Belón.  
Red Bull TV.

**“Tester: Rock en ascenso” 1ra temporada (2018, Argentina).**

Dirección: Manuel Díaz Carrasco.  
Canal Encuentro. ContAr TV.

**“Martha Argerich en el CCK” (2018, Argentina).**

Dirección: Manuel Díaz Carrasco.  
TV Pública. ContAr TV.

**“Festival Barenboim en el CCK: Sinfonías de Brahms” (2018, Argentina).**

Dirección: Tilo Krause.  
TV Pública. ContAr TV.

**“Las Huellas del Secretario” (2012, Argentina).**

Dirección: Matías Bertilotti.  
Ganadora Concurso “Series de Ficción en Alta Calidad para TV Digital”.

**“Los Pibes del Puente” (2011, Argentina).**

Dirección: Patricio Salinas y Victoria Miranda.  
Ganadora 1er Concurso TDA de “Series de Ficción”.

**CORTOMETRAJES DE FICCIÓN (selección)**

**“Torito” (2019).**

Dirección: Laura Litvinoff.

**“La Oscuridad” (2018). Fotografía adicional.**

Dirección: Belén Blanco.

**Historias Breves 12: “El Inconveniente” (2016, Argentina).**

Dirección: Adriana Yurcovich. Largometraje colectivo.

**“Un Día Perfecto” (2016).**

Dirección: Sebastián y Tomás Badino Lynch.

**Historias Breves 10: “El dorado de Ford” (2015, Argentina).**

Dirección: Juan Fernández Gebauer. Largometraje colectivo.

**“La Variación de López” (2015).**

Dirección: Pablo Parra.  
Nominado al Premio Cóndor 2016 al Mejor Cortometraje del Año.

**“La Novia” (2015).**

Dirección: Romina Iacono.

**“Hasta las Entrañas” (2014).**

Dirección: Leandro Cozzi.

Mejor Corto Competencia Internacional del 15° Festival BARS 2014.

**“Un millón de niños luz” (2011).**

Dirección: Laura Arensburg y Mariano Swi.

**“Nómade” (2010).**

Dirección: Pablo Trapero.

Proyecto “25 Cortos del Bicentenario”.

**“Proyecto Diorama” (2007).**

Dirección: Lucas Shannon.

Mejor Cortometraje del 8° Festival Tandil Cortos.

**“El Secreto de la Sangre” (2006).**

Dirección: Victoria Andino.

Selección Competencia Internacional del 15° Festival Camerimage.

Participa allí de los seminarios y charlas brindados por Vilmos Zsigmond, Vittorio Storaro, Stephen Goldblatt, Sean Bobbit y Harris Zambarloukos.

**“Los Visitantes” (2006).**

Dirección: Lautaro Brunatti.

Selección Oficial Competencia Internacional del 15° Festival Camerimage dedicado a la Dirección de Fotografía.

## VIDEOCLIPS

**“Mal Portáu”, Big Soto ft. Ecko.**

Dirección: Conga Studio.

**“El Tiempo”, Big Soto ft. Seven Kayne.**

Dirección: Conga Studio.

**“M.I.A.”, Khea ft. Omar Varela.**

Dirección: Conga Studio.

**“Cubana”, Eladio ft. Cazzu, Khea y Ecko.**

Dirección: Tomás y Sebastián Badino Lynch.

**“Endemoniada”, Iacho ft. Tygas y Ecko.**

Dirección: Tomás y Sebastián Badino Lynch.

**“Caravana”, Proyecto Verona.**

Dirección: Juan Pablo Félix.

**“Love Me”, Adicta.**

Dirección: Juan Pablo Félix.

**“Fuera de Mí”, Ciudadano Mambo.**

Dirección: Fernando Casal.

## PROMOCIONALES

**Scotiabank. “Sueños de fútbol”. Cámara 2da unidad.**

Cliente: Scotiabank, NatGeo. Dir: Hernán Belón. Prod: Ánima.

**Gobierno de San Juan. “Parque Ischigualasto 2017”.**

Cliente: Gobierno de San Juan. Dir: Daniela Ordóñez.

**Gobierno de San Juan. “Fiesta del Sol 2017”.**

Cliente: Gobierno de San Juan. Dir: Germán Castelnuovo.

**Diario La Nación. “Club La Nación: Audiencias Protagonistas”.**

Cliente: La Nación. Dir: Fernando Salem. Prod: El Perro en la Luna.

**Cerveza Isenbeck. “Pura Cerveza, Pura Amistad”.**

Cliente: Isenbeck. Dir: Juan Pablo Félix. Prod: Fernanda Cueva.

**Aeropuertos Argentina 2000. “Polo en La Ensenada”.**

Cliente: Aeropuertos Argentina 2000. Dir: Juan Félix. Prod: Fernanda Cueva.

**Red Bull. “Daniel Ricciardo: Desafío en Salinas Grandes”.**

Cliente: Red Bull. Dir: Hernán Belón. Prod: Cactus Cine.

**Red Bull. “Moments: Tomás Cubelli”.**

Cliente: Red Bull. Dir: Hernán Belón. Prod: Cactus Cine.

**Coca Cola / MTV. “Volando”.**

Cliente: MTV Bs As, Coca Cola México. Dir: Jorge Jaramillo. Prod: Gazz.

## LARGOMETRAJES COMO TÉCNICO DE IMAGEN DIGITAL

**“El Ardor” (2014).**

Dir: Pablo Fendrik. DF: Julián Apezteguía.

**“Un Paraíso para los Malditos” (2013).**

Dir: Alejandro Montiel. DF: Sol Lopatín.

**“Extraños en la Noche” (2012).**

Dir: Alejandro Montiel. DF: Sol Lopatín.

**“Nosilataj. La Belleza” (2012).**

Dir: Daniela Seggiaro. DF: Willi Behnisch.

**“Cerro Bayo” (2011).**

Dir: Victoria Galardi. DF: Julián Ledesma.

**“El Campo” (2011).**

Dir: Hernán Belón. DF: Guillermo Nieto.

**“Carancho” (2010).**

Dir: Pablo Trapero. DF: Julián Apezteguía.

**“Paco” (2009).**

Dir: Diego Rafecas. DF: Marcelo Iaccarino.

**“Toda la gente sola” (2009).**

Dir: Santiago Giralt. DF: Sol Lopatín.

**“La Rabia” (2008).**

Dir: Albertina Carri. DF: Sol Lopatín.

## **LABOR DOCENTE**

**Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, ENERC**  
(2015-actualidad).

Docente titular de la materia “Herramientas tecnológicas para Realización”.

Tercer año de las carreras de Realización y Dirección de Fotografía.

## **FORMACIÓN**

**Escuela Nacional de Realización y Experimentación Cinematográfica (ENERC).**  
2003-2006. Carrera de Dirección de Fotografía.

**Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein.** 1999-2002.

Carrera de Fotógrafo Profesional.

## **PRENSA**

**Cómo se hizo la fotografía de “Yo niña” y “A Oscuras”.**

<http://adfcine.org/sys/pablo-parra-adf-enfoca-su-mirada-en-la-experiencia-de-fotografiar-yo-nina-y-a-oscuras/>

**Cómo se hizo la fotografía de “Hijos Nuestros”.**

<http://adfcine.org/sys/7445-2/>

**Cómo se hizo la fotografía de “Miró, las huellas del olvido”.**

Anuario ADF número 4, año 2018. Páginas 97 a 100.

[http://pabloparradf.com/documents/Miró, las huellas del olvido ADF.pdf](http://pabloparradf.com/documents/Miró,%20las%20huellas%20del%20olvido%20ADF.pdf)